

Convocatoria: **Junio**

PRUEBA DE MADUREZ

Nombre:

19 de junio de 2015

Prueba de Acceso a Grado. Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto
Historia de España

Elige una de las dos opciones: A ó B.

OPCIÓN A: **Desarrolla el siguiente tema la historia de España Contemporánea:**

La II República Española (1931-1936)

OPCIÓN B: **Análisis del texto histórico**

Artículo 1.

1.- España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que defiende como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

2.- La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.

3.- La forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria.

Artículo 2.

La Constitución se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles, y reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Artículo 6. Los partidos políticos expresan el pluralismo político, concurren a la formación y manifestación de la voluntad popular y son instrumento fundamental para la participación política. Su creación y el ejercicio de su actividad son libres dentro del respeto a la Constitución y a la ley. Su estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos.

Artículo 16.

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto (...)

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal (...)

Artículo 137. El Estado se organiza territorialmente en municipios, en provincias y en las Comunidades Autónomas que se constituyan. Todas estas entidades gozan de autonomía para la gestión de sus respectivos intereses.

(La Constitución de 1978)

Responde a las siguientes preguntas relacionadas con el texto:

1. **Clasifica** el texto, según su naturaleza y explica el contexto histórico en el que se ha desarrollado.
2. **Ideas** principales del texto.
3. **Explica los siguientes conceptos:** *Soberanía Nacional, Monarquía Parlamentaria, autonomías, libertad de culto.*
4. **Reflexiona** sobre el significado histórico de nuestra constitución.

Lengua extranjera – Inglés. Junio 2015.

Lee el texto y elige una de las dos opciones.

“Are mobile phones dangerous?”

Are mobile phones dangerous to your health? It is difficult to know for sure. Some researchers suggest that heavy users of mobile phones are at a greater risk of developing brain tumours. Nevertheless, many other studies suggest there are no links between cancer and mobile phone use. Over three billion people use mobile phones on a daily basis, and many talk for more than an hour a day. Mobile phone antennas are similar to microwave ovens. While both rely on electromagnetic radiation, the radio waves in mobile phones are lower in radio frequency (RF). Microwave ovens have enough RF to cook food and are known to be dangerous to human tissues. However, the concern is that the lower frequency radio waves that mobile phones rely on may also be dangerous.

Some researchers believe that other types of wireless technology may also be dangerous to human health, including laptops, cordless phones, and gaming consoles. They say that many cordless phones emit dangerous levels of Electromagnetic Radiation (ER) even when they are not in use. They even suggest keeping electronic devices, such as computers and alarm clocks, out of bedrooms, or at least 1.8 metres from your pillow. Besides, a growing number of health professionals recommend that children and teens, whose brains are still developing, use mobile phones only for emergencies. Concerned medical experts use the example of tobacco to illustrate the potential risks. Many years ago, people smoked freely and were not aware of the effects of cigarettes on their health. Today, people know that cigarettes cause lung cancer, though it is still unknown exactly how or why. Some doctors fear that the same thing will happen with devices such as mobiles.

OPCIÓN A

- I) **READING COMPREHENSION** . Answer the following question according to the information given in the text. Use your own words.

(2 points)

Are mobile phones the only devices that can damage our health?

Explain.

- II) **Is the following statement TRUE OR FALSE?** Copy the evidence from the text. (1 point)

“Microwave ovens and mobile phones emit similar levels of RF”.

- III) **USE OF ENGLISH.** (3 points) **Rewrite the following sentences starting by the words given and keeping the original meaning:**

1. Wendy didn't study for her test. Therefore, she failed.

If she had...

2. Harvard university will offer him a scholarship.

He will...

3. I found a wallet. It belongs to Peter.

The wallet.....

4. Although she was ill, she visited other countries.

Despite....

5. Where is the Grand Canyon?” he asked.

He asked....

- IV) **COMPOSITION.**

Computers, mobile phones, game consoles..., what is your favourite technological device? Why? (4 points)

OPCIÓN B.

I) **READING COMPREHENSION.** Answer the following question according to the information given in the text. Use your own words.

(2 points)

According to the article, do mobile phones cause brain tumours?
Explain

II) **Is the following statement TRUE OR FALSE? Copy the evidence from the text. (1 point)**

“In the past the negative effects of tobacco were unknown”.

III) **USE OF ENGLISH.** (3 points) Rewrite the following sentences starting by the words given and keeping the original meaning:

1. I have been playing the piano for twenty years.

I started.....

2. I prefer to rest for a while before going back to work.

I'd rather...

3. The road is very dangerous, we should drive during the day.

We had.....

4. She likes eating meat more than vegetables.

She prefers....

5. “He didn't arrive on time last week”- she said to her friends.

She told....

IV) **COMPOSITION.**

Do you have a mobile phone? What do you use it for? Do you use it a lot?
Do you think it can be dangerous? Explain. (4 points)

Convocatoria: **Junio**

Prueba de Acceso a Grado. Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto
Historia de la Filosofía

Elige una de las dos opciones: A ó B.

OPCIÓN 1

Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada-prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la idea del Bien. Una vez percibida, ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público. (Platón, La República, Libro VII, 517a-d, en PLATÓN, Diálogos IV. La República, trad. De Conrado Eggers, Madrid, Gredos, 1986, p. 342).

- a) Señala el tema del texto (1 línea) y explica brevemente de qué trata (3-4 líneas).
- b) Indica las ideas principales del texto y explícalas.
- c) Explica la importancia que da Platón al conocimiento de la idea de bien en la acción, tanto en lo privado (ética) como en lo público (política).
- d) Explica la relación entre la ética y la política y en Platón.

OPCIÓN 2.

¿En qué consiste, entonces, la enajenación del trabajo? Primeramente en que el trabajo es externo al trabajador, es decir, no pertenece a su ser; en que en su trabajo, el trabajador no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica su cuerpo y arruina su espíritu. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo, y en el trabajo fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es, así, voluntario, sino forzado, trabajo forzado. Por eso no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. Su carácter extraño se evidencia claramente en el hecho de que tan pronto como no existe una coacción física o de cualquier otro tipo se huye del trabajo como de la peste. El trabajo externo, el trabajo en que el hombre se enajena, es un trabajo de autosacrificio, de ascetismo. En último término, para el trabajador se muestra la exterioridad del trabajo en que éste no es suyo, sino de otro, en que no le pertenece; en que cuando está en él no se pertenece a sí mismo, sino a otro. Así como en la religión la actividad propia de la fantasía humana, de la mente y del corazón humanos, actúa sobre el individuo independientemente de él, es decir, como una actividad extraña, divina o diabólica, así también la actividad del trabajador no es su propia actividad. Pertenece a otro, es la pérdida de sí mismo. (K. Marx, Manuscritos: Economía y filosofía. Trad. de F. Rubio. Alianza, Madrid, 1986, p. 108).

- a) Señala el tema del texto (1 línea) y explica brevemente de qué trata (3-4 líneas).
- b) Indica las ideas principales del texto y explícalas.
- c) Si según Marx la esencia del hombre es el trabajo pues este es lo que le define explica el argumento que le lleva a afirmar la exterioridad del trabajo.
- d) ¿Cuáles son las formas de alienación o enajenación que señala Marx en el texto? ¿Estás de acuerdo con él en la crítica, que se destila del texto, al modo de producción capitalista?

Curso 2015/2016

Convocatoria: Junio

Prueba de Acceso

Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño de Producto

Lengua castellana y Literatura

CONSECUENCIAS DE LA MODERNIDAD.

En las culturas tradicionales se rinde homenaje al pasado y se valoran los símbolos porque contienen y perpetúan la experiencia de generaciones. La tradición es una manera de integrar el control reflexivo de la acción con la organización del tiempo y el espacio de la comunidad. Es una manera de manejar el tiempo y el espacio que inserta cualquier actividad o experiencia particular en la continuidad del pasado, presente y futuro y estos a su vez, se reestructuran por prácticas sociales recurrentes. La tradición no es totalmente estática, ya que ha de ser reinventada por cada nueva generación al hacerse cargo de su herencia cultural de manos de la que precede. No es tanto que la tradición se resista al cambio como que incumbe a un contexto en el que se dan pocas demarcaciones temporal-espaciales en los términos en que el cambio pueda ser significativo. En las culturas orales, la tradición no es conocida como tal, si bien esas culturas son las más tradicionales de todas. Para entender la tradición, distinguiéndola de otros modos de organización y experiencia, es necesario penetrar el tiempo-espacio en una manera que sólo se hace posible con el invento de la escritura. La escritura expande el nivel de distanciamiento entre el tiempo y el espacio y crea la perspectiva del pasado, presente y futuro, en que la apropiación reflexiva del conocimiento puede poner de relieve dicha tradición.

Anthony Godens

OPCIÓN A

1. Tema y resumen del texto.
2. Determina la tipología textual. Indica las características lingüísticas teniendo en cuenta el tipo de texto, la intención comunicativa del emisor, el nivel del uso lingüístico, funciones del lenguaje predominantes, marcas de objetividad o subjetividad. Justifica todo lo que digas con ejemplos.
3. Comentario crítico sobre “ El papel de las tradiciones en la cultura actual” (Una página)
4. Haz un esquema sobre los períodos literarios del s.XX, indicando autores y obras.

OPCIÓN B

1. Estructura justificada del texto, argumentando las partes
2. Determina la tipología textual. Indica las características lingüísticas teniendo en cuenta el tipo de texto, la intención comunicativa del emisor, el nivel del uso lingüístico, funciones del lenguaje predominantes, marcas de objetividad o subjetividad. Justifica todo lo que digas con ejemplos.
3. Comentario crítico sobre “¿Son siempre válidas las tradiciones?”
4. El Romanticismo y el Realismo en el s. XIX. Autores y obras representativas.

Se valorará la capacidad de comprensión del texto, la calidad de la composición escrita, la ausencia de faltas de ortografía y redacción, los conocimientos culturales literarios del s. XIX y XX, así como la madurez de las ideas desarrolladas.

Firma del alumno/a